



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

**PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL CON LA  
UNIVERSIDAD AGRARIA DE GUAYAQUIL**

**PLANTAE**

**FEBRERO / MARZO 2014**

**DESCRIPCION GENERAL:**

Como parte de las actividades que se asientan en la plataforma del Proyecto Parque del Instituto Superior Tecnológico del Ecuador en el que se pretende integrar a la comunidad circundante de la Plaza de Artes y Oficios, así como de las comunidades que la visitan, nace la idea de trabajar en conjunto con la Universidad Agraria de Guayaquil un taller para la comunidad de cómo crear y mantener huertos domésticos con el mínimo presupuesto para el beneficio de la comunidad.

**ANTECEDENTES:**

A medida que la economía, el cambio climático y el alza de los productos de primera necesidad continúen en constante aumento, se hace necesario que cada persona, familia y comunidad tengan un huerto en dónde podrá contar con plantas de todo tipo, ya sean medicinales, comestibles, ornamentales, condimentales, frutales, maderables etc.

Muchos países han adoptado esta práctica como una alternativa eficaz a sus problemas financieros, además de contribuir con la formación de una nueva cultura social y ecológicamente consiente.

## **JUSTIFICACIÓN:**

La población circundante a la Plaza de Artes y Oficios y afines pertenecen a una zona urbana dónde grupos sociales de clase media se desarrollan, y una solución a reducir costos en sus gastos siempre será bien recibida, más aun si la respuesta es económica, práctica y sobretodo vistosa, desde el punto de vista funcional y artística.

## **OBJETIVOS**

- Enseñar a la comunidad interesada los procedimientos y técnicas para sostener un huerto casero con recursos reutilizables.
- Promover los principios del buen vivir con costumbres que favorecen a la economía y al medio ambiente.

## **ACTIVIDADES:**

- Fase 1
  - Clases Teóricas
  - Creación de huertos verticales.
  - Germinación de lenteja, soja y frejol.
  - Construcción de huertos de cajón.
  - Cultivo y siembra de frejol, hierbahuena, tomate y arveja.
  - Creación de abono orgánico.
  - Protección contra plagas.
  - Control de sembrado.
  - Preparados caseros para la siembra autosostenida.
- Fase 2
  - Visita a las instalaciones de Fe & Alegría del Estero Salado.
  - Creación de un Jardín en colaboración con padres, niños y profesores.

## RECURSOS

- **Recursos Humanos:**
  - Alumnos pasantes de la Universidad Agraria de Guayaquil:
    - Allisson Geovanna Tolozano Salvatierra
    - María De Lourdes Pinargote Colt
    - Romell Raúl Sarmiento Silva
  - Representante del Departamento de Vínculo con la Comunidad:
    - Ronny Ramos
  - Documentación:
    - Michelle Malo
  - Técnico:
    - James Pacheco
  - Personal de Limpieza:
    - Lupo, Nico y Petita
  
- **Recursos Técnicos:**
  - Salón de Lectura, Laptop, Proyector
  - Mesas, Carpas, Sillas
  
- **Recursos Financieros:**
  - Presupuesto para la compra de material y utensilios para sembrado.

## RESPONSABLES:

- **Departamento de Vínculo con la Comunidad:** Gestión y pasantes.
- **Departamento de Investigación:** Vinculación con Proyecto Parque.
- **Departamento de Relaciones Públicas:** Difusión y documentación.
- **Departamento Financiero y Administración:** Materiales y Transporte.
- **Universidad Agraria:** Pasantes especializados.

## **CRONOGRAMA:**

- Fechas de Inscripciones:
  - Del 5 al 14 de Febrero del 2014.
- Fechas del Taller:
  - Del 17 de Febrero al 17 de Marzo.
  - Lunes, miércoles y viernes de 16h00 a 18h00.

## **BENEFICIARIOS:**

- Habitantes de las zonas cercanas al parque.
- Entusiastas y personas interesadas en la creación de huertos.
- Personas con recursos limitados que deseen sacar ventaja y economizar en víveres.

## **RESULTADOS**

El taller se sostuvo con un número de 15 participantes los cuales lo conformaban amas de casa, jóvenes entusiastas y docentes de Fe & Alegría. La interacción entre los participantes y los alumnos de la Universidad Agraria se desarrolló de manera bidireccional, puesto que las amas de casa compartían también sus experiencias previas con el quehacer, el interés del grupo de docentes de Fe & Alegría era por otro lado, recolectar más información para la implementación de un huerto en su institución y por la parte de los jóvenes, su interés se enfocaba a sus fines veganos.

A lo largo del taller hasta la culminación de la primera etapa los asistentes cumplían con todas las tareas propuestas por los estudiantes de la Universidad Agraria e intercambiaban entre sí, semillas, plantas y demás material para poner en práctica lo aprendido.

El cierre no pasó como una actividad más, pues una de las asistentes preparó comida y compartió con el resto de compañeros y docentes.

La segunda etapa de Plantae consistía en la asistencia e implementación de un huerto comunitario, en primera instancia se lo había pensado realizarlo en alguna parte del parque, pero luego del estudio de los espacios con el encargado de áreas verdes del parque se determinó que no era posible además que se salía del presupuesto para el proyecto.

Nos pusimos en contacto con los docentes asistentes de Fe & Alegría y le propusimos el trabajo conjunto, ellos aceptaron sin dudar y nos mostraron la aplicación de lo aprendido en el taller en su institución.

Visitamos la escuela con los estudiantes de la Universidad Agraria para revisar espacios y condiciones, luego del recorrido y evaluación se determinó que crear un huerto era casi imposible por las condiciones del suelo de las áreas disponibles, puesto que la escuela queda a orillas del Estero Salado, aun así se propuso trabajar en un área descuidada e inutilizada la creación de un jardín.

Esta área fue trabajada en conjunto con los maestros, padres voluntarios y niños de la escuela, el resultado fue significativo y sirvió de ejemplo para su replicación.

## **VALORACIÓN:**

Este taller como parte de los proyectos que se asientan en la plataforma del Proyecto Parque dio cumplimiento con el objetivo de llamar a los habitantes cercanos del parque a aprender y buscar soluciones a problemáticas en común.

El trabajo en conjunto con alumnos de la Universidad Agraria fue valioso, pero pudo haber sido mejor si ellos hubiesen contado con un tutor de su universidad que se haya hecho presente como se lo había planeado, pero esta parte no fue cumplida, sin embargo el taller no solo le sirvió a los asistentes, esta práctica motivó a los estudiantes a prepararse en campos en los cuales por la expectativa de su carrera no los habían considerado con anterioridad.

Plantae fue un taller con muy buena acogida por parte de la comunidad, que de querer ser continuado merece replantearse detalles presupuestarios y de espacios.

## ANEXOS:



# PROYECTO PARQUE

INSERCIÓN SOCIO-CULTURAL DESDE EL ITAE

## TALLER: PLANTAE

### Huertos hechos en casa

**Descripción:**  
En colaboración con los alumnos de la Universidad Agraria del Ecuador se realizará un taller para fomentar el cultivo de pequeñas variedades de plantas, verduras u hortalizas que utilizamos diariamente en nuestra alimentación.  
Construiremos pequeños huertos, sencillos y económicos, empleando materiales reciclados como botellas de plástico y artículos abandonados, otorgando a estos objetos una segunda vida útil.

**Fechas de Inscripción:** 5 al 14 de febrero  
llamar al 2590660 ext:148-138

**Fecha de Inicio del taller:** 17 de febrero  
**Fecha de Cierre:** 17 de marzo  
con posibilidad de extenderse.

**Hora:** 16h00 a 18h00  
**Edad:** 15 años en adelante.

**Lugar:** Exteriores del Edificio ITAE (carpas) y Aula de Escultura.

\*Se requiere traer materiales



departamento de investigación **ITAE**

vínculo con la comunidad **ITAE**

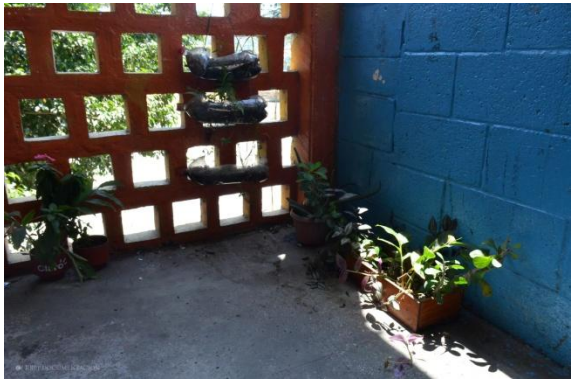
## ANEXOS: FASE 1







## ANEXOS: FASE 2





## **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR**

### **DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

### **TALLER DE ESCUCHA, CREACIÓN Y MEMORIA SONORA**

**AGOSTO 2014**

#### **DESCRIPCIÓN GENERAL:**

Juan José Ripalda creador del Mapa Sonoro de Guayaquil visitó al ITAE como expositor de las Jornadas Musicales, durante su paso por la institución se lo invitó a colaborar no solo con la parte académica de la carrera de Producción de Sonido y Música, sino también con el Departamento de Vínculo con la Comunidad en la propuesta de un taller para el Proyecto Parque del Departamento de Investigación.

El proyecto consistiría en un taller dirigido a la comunidad destinado a trabajar con los sonidos del parque y sus alrededores, a su análisis, registro y reflexión. Contribuyendo de esta manera con el propósito del Proyecto Parque de invitar al público cercano a reconocer la importancia de su entorno y la importancia de su interacción con él.

El taller contó con la significativa participación de los profesores y usuarios de la Escuela Municipal para Ciegos “4 de Noviembre”.

## **JUSTIFICACIÓN:**

Guayaquil es una ciudad muy sonora por naturaleza, y el área del Parque de Artes y Oficios no es la excepción, pese a contar con una gran área de vegetación, el panorama sonoro se dibuja distinto por cada área a recorrer. Enseñar a reconocer y generar mayor conciencia sobre la escucha y de cómo escuchamos tanto a nivel individual y como sociedad el entorno acústico que vivimos diariamente. ¿Qué suena, cómo suena y qué genera el paisaje sonoro en mí y en los demás? (escucha atenta, causal, semántica, reducida) es el propósito del taller.

## **OBJETIVOS:**

- Acercarnos a la escucha del paisaje sonoro urbano y de los sonidos de nuestro entorno.
- Reconocer y registrar la memoria sonora que identifica los espacios sociales y buscar en nuestro medio acústico herramientas para generar conciencia de la escucha y material para la creación artística.
- Generar una memoria colectiva de cómo suena un lugar, tomando en cuenta la diversidad de sensibilidades, nociones culturales y puntos de escucha.
- Recopilación de material para la creación artística (el archivo sonoro como materia prima).
- Introducir a los asistentes a formas y métodos básicos de composición y manipulación del sonido para contar sus propias historias.

- Subir el material a la página web "Mapa sonoro de Guayaquil", una plataforma interactiva de documentación sonora de la ciudad.

## **ACTIVIDADES:**

- **Capacitación de Pasantes: Lunes 11 / 11h00 – 13h00 / Salón de Lectura**
  - Capacitación de los pasantes en los detalles conceptuales y técnicos del taller: Uso de grabadoras portátiles, bitácoras de grabación, software de edición, etc.
- **Primera Sesión: Lunes 11 / 15h00-17h00 / Salón de Lectura**
  - Introducción del curso.
  - Introducción a la escucha de la ciudad: memoria sonora, memoria oral, sonidos escritos.
  - Memoria colaborativa: Mapas Sonoros, Mapa Sonoro de Guayaquil.
  - Paisaje Sonoro, World Soundscape Project, ecología acústica.
  - Composición de paisajes sonoros y música electroacústica, audición de obras.
- **Segunda Sesión: Martes 12 / 15h00-18h00 / Salón de Lectura y Exteriores**
  - Introducción a la grabación de campo y uso de los equipos de registro, bitácoras.
  - Actividad grupal: Recorrido por el área del Parque Forestal y sus alrededores en grupos de 4 a 5 personas, grabando sonidos que se escuchen utilizando los medios disponibles.

- **Tercera Sesión: Jueves 14 / 15h00-18h00 / Salón de Medios**
  - Recopilación del material y conversatorio, reflexiones sobre la actividad grupal.
  - Revisión grupal del material y elección de dos registros a publicar.
  - Introducción básica al software de edición.
  - Subida de los archivos editados al Mapa sonoro de Guayaquil como registro documental.
  - Actividad grupal: Contar una historia sonora a través del recorrido. Editar un escrito que describa la actividad realizada.
  
- **Cuarta Sesión: Viernes 15 / 15h00-18h00 / Salón de Medios 2**
  - Dos horas para terminar las ediciones de la sesión anterior.
  - A las 17h00: Concierto acusmático abierto al público mostrando las obras realizadas durante el taller.
  - Entrega de certificado de asistencia.

## **RECURSOS:**

- Recursos Humanos:
  - Profesor Responsable
    - Juan José Ripalda
  - Pasantes:
    - Álvaro Pozo
    - David Cevallos

- Luis Díaz
  - Wilar Soto
- Documentación:
  - Michelle Malo
- Técnicos :
  - James Pacheco
  - Henry Borbor
- Recursos Técnicos:
  - Salón de Lectura: Laptop, Proyector.
  - Salón de Edición 1: Macs, M-Box, Audífonos
  - Salón de Edición 2: Laptop, Proyector, Parlantes
- Recursos Financieros:
  - Pago para el profesor responsable.

## **PARTICIPANTES Y TAREAS:**

- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Organización y gestión del proyecto.
- Dirección de Carrera: Aprobación del préstamo y uso de equipos.
- Departamento de Relaciones Públicas: Diseño, difusión y documentación.
- Departamento Financiero: Pago de honorarios para el profesor.
- Profesor Encargado: Coordinación del equipo de trabajo para el evento.
- Pasantes: Equipo de trabajo responsable del montaje, asistencia y grabación.

## **CRONOGRAMA:**

- Lunes 11 de Agosto del 2014 /15h00-18h00 / Inicio del taller.
- Martes 12 de Agosto del 2014/15h00-18h00 / Recorrido y captura de audios.
- Jueves 14 de Agosto del 2014/15h00-18h00 / Edición del material recopilado.
- Viernes 15 de Agosto del 2014/15h00-18h00 / Edición final, reflexión y cierre.

## **BENEFICIARIOS:**

- El público circundante a la Plaza de Artes y Oficios.
- La escuela para ciegos municipal 4 de Enero.
- Los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido & Música del ITAE.

## **RESULTADOS:**

El taller inició con la sesión de capacitación de los pasantes, inicialmente se la había programado para el día sábado pero por motivos de fuerza mayor, la sesión tuvo que cambiarse para el lunes 11 de agosto en la sala de lectura, de 13h00 a 15h00.

La sesión fue fluida, pues los cuatro pasantes: Álvaro, David, Luis y Wilar poseían conocimientos técnicos claros por lo que pudieron adelantar mucha de la información acerca de cómo funcionaban los equipos de grabación portátil, pese a nunca haber trabajado con ellos. No hubo mayores inconvenientes en transferir los conocimientos teóricos y manejaron satisfactoriamente el software ProTools.

El taller empezó 15h10 en la sala de lectura, con una corta introducción del taller y de cada asistente, conformados por los alumnos del Club de Arte “Manos a la Obra” del ITAE y la Escuela de Ciegos “4 de Enero”.

El taller dio inicio introduciendo el funcionamiento básico de la escucha y conceptos claves de lugar y espacio, lenguaje e identidad sonora, memoria, subjetividad, ruido, paisaje sonoro, ecología acústica, etc. A esto se pudo percibir en algunos de los asistentes una mezcla de interés y escepticismo.

Ya avanzada la clase y luego de varios ejercicios de escucha, se notó un incremento considerable en la participación oral, sobre todo en los asistentes no videntes que fueron ávidos en compartir sus impresiones y experiencias. En ellos se notó una clara distinción entre sonido no-periódico (ruido) y sonido musical (ideal), la cual fue muy valiosa para iniciar debates sobre los cruces entre la escucha cotidiana y la escucha musical (“¿por qué la música/un sonido nos agrada o desagrada?”)

Los demás asistentes demostraron también una comprensión intuitiva y global de los temas transmitidos. Desde sus propias experiencias hablaron bastante del tema “ruido” y “¿cómo suena mi ciudad/barrio/trabajo/hogar?”.

De manera general, los objetivos de la clase se cumplieron. Aunque en un comienzo se observaron dificultades con los conceptos, se percibió progresivamente mucho mayor interés sobre todo en la presentación del Mapa Sonoro de Guayaquil, pues significaba un soporte físico y tangible de los conocimientos presentados, un archivo colectivo que crece por medio de la participación ciudadana.



En el segundo día inició el trabajo de registro de campo. Esta actividad involucraba un recorrido auditivo por el sector del Parque Forestal y sus alrededores, donde los asistentes escuchan y graban sonidos que caracterizan el lugar.

La sesión empezó a las 15h40 en los patios alrededor del ITAE, donde nos dividimos en grupos de trabajo, cada uno asesorado por un pasante.

Se realizó una introducción de la actividad y una conversación informal sobre los lugares y sonidos que podrían registrarse. Llamó la atención que muchos de los participantes se mostraban interesados en captar sonidos de eventos paranormales, basados en el relato de una de las docentes.

Se hizo entrega de las grabadoras portátiles y bitácoras de grabación y se explicó brevemente cómo se utilizarían de la manera en que cada asistente pueda involucrarse en el proceso.

Los grupos partieron y sus experiencias se reflejarían en las grabaciones y bitácoras. Mi grupo recorrió los alrededores del Parque, principalmente la calle Venezuela, Portete, Guaranda y aledañas. En nuestro recorrido encontramos y entrevistamos a vendedores ambulantes, hicimos una escucha por un taller mecánico, una grabación sin música de jóvenes breakdancers, entre otros. Se percibieron en algunos asistentes cierta resistencia y extrañeza a utilizar los equipos de grabación, pero al poco tiempo se involucraron en la actividad lo cual dio espacio para interesantes conversaciones.

Cabe notar que la mayoría de los asistentes (docentes de la escuela de ciegos) salieron temprano sin avisar, pese a que se estipuló claramente una reunión en el punto de

partida a las 17h30 y la sesión estaba programada hasta las 18h00. El material y grabadoras fueron entregados por los pasantes encargados.

En la tercera sesión el equipo se reunió a las 15h10 en la sala de medios y se procedió a la evaluación, recopilación y edición del material sonoro para ser presentado como documento y registro de memoria y posteriormente subirlo a la plataforma web “Mapa Sonoro de Guayaquil”.

Algunos asistentes faltaron por motivo de un seminario de capacitación programado el mismo día. Pese a esto, los grupos lograron juntarse para evaluar sus experiencias y editarlas con ayuda de los pasantes, que mostraron mucha habilidad para manejar el software ProTools y un acato correcto de las indicaciones de formato.

Muchos asistentes mostraron mayor interés en esta etapa, pues involucró mucho la opinión y la aplicación/descubrimiento de criterios estéticos.

Fátima, una asistente nueva, se acopló exitosamente en la actividad. Pese a no haber estado presente en el trabajo de campo, generó muchas instancias de opinión y mostraba interés y curiosidad de principio a fin.

En la cuarta sesión se reanudó el trabajo de recopilación a las 15h00 en la sala de medios y los asistentes continuaron el trabajo de edición. Sumado a esto, cada grupo escribió un texto donde detallaron sus experiencias en el recorrido y los sonidos que escucharon.

Con el texto y las ediciones listas, procedimos a la sala de medios 2, donde se realizó un concierto acusmático exponiendo el trabajo de cada grupo.

En esta instancia final, los asistentes mostraron sus diferentes observaciones y puntos de “vista” con mucho criterio y energía, demostrando mayor conciencia y conocimiento sobre los temas discutidos y los sonidos que registraron.

Se hizo entrega de los certificados de asistencia y la evaluación docente, finalizando satisfactoriamente el Taller de escucha, creación y memoria sonora.

### **VALORACIÓN:**

El Taller de Escucha, Creación y Memoria Sonora fue sin duda una experiencia que dejó abiertas las puertas a muchas áreas de acción desde el punto de vista académico, investigativo y de vinculación con la comunidad, puesto que en el desarrollo del taller se conocieron las inquietudes de los participantes que tenían mucho que ver con la reflexión de su rol y su entorno.

La participación de docentes y usuarios de la Escuela Municipal de Ciegos “4 de Noviembre” fue uno de los factores sorpresas del taller, pues su contacto con el mundo sonoro es más fino y se conectaron inmediatamente con el propósito del trabajo, aportando con experiencias de su día a día. De parte de los docentes y directivos de la Escuela para Ciegos, se mostraron entusiasmados de mantener nexos con el ITAE para la explotación de nuevas aéreas del conocimiento.

Como aporte al Proyecto Parque desde el punto comunitario, el taller cumplió con la expectativa y la meta de acercar al público. Los equipos usados fueron proporcionados por el expositor, se recomienda la adquisición de equipos propios para futuros proyectos.

## ANEXOS:



# PROYECTO PARQUE

INSERCIÓN SOCIO-CULTURAL DESDE EL ITAE

## TALLER: Escucha, Creación y Memoria Sonora

**Descripción:**  
Acercarnos a la escucha del paisaje sonoro urbano y los sonidos de nuestro entorno, en este caso, El Centro Cívico, Parque Forestal y sus alrededores.

Reconocer y registrar la memoria sonora que identifica los espacios sociales y buscar en nuestro medio acústico herramientas para generar conciencia de la escucha y material para la creación artística.

**Dirigido por:**  
Juan José Ripalda

**Fechas:**  
11, 12, 14 y 15 de Agosto del 2014

**Horario:** 15h00 a 18h00

**Orientado a:**  
Público en general de 18 años en adelante y estudiantes del ITAE

**Cupo:** 15 personas







